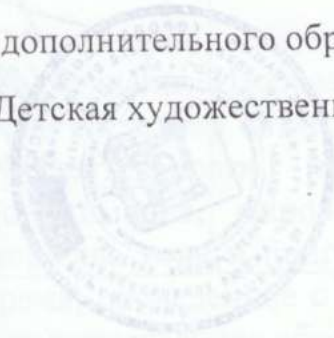


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа»



Дополнительная образовательная программа
подготовительного отделения
«АКВАРЕЛЬКА»

возраст обучающихся 9-10 лет

срок реализации 9 месяцев

г. Соликамск

2020

«Рассмотрено»:

Педагогическим Советом

МБУДО ДХШ г. Соликамск

Протокол № 32 от 04.09. 2020 г.

«Утвердил»:

МБУДО ДХШ г. Соликамск

Гришаева И. Е.

2020 г.



Составители:

Гришаева И.Е. преподаватель МБУДО ДХШ г. Соликамск

Рецензент:

Макарова О.С.- преподаватель высшей категории МБУДО ДХШ
г. Соликамск, заместитель директора по УВР.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Древняя мудрость гласит – на всякую высоту можно подняться, если правильно расположить ступени. Изобразительная деятельность может и должна стать для ребенка не только «взятой высотой», но и особой формой духовно-практической деятельности, в которой формируются его мировосприятие, миропонимание, мировоззрение. Не каждый ребенок, отзанимавшийся один или два года в подготовительной группе, становится учащимся ДХШ. Но время, проведенное с карандашом или кистью в руке и полученное начальное художественное образование оставляют глубокий след в духовном мире ребенка. Занятия изобразительным искусством не только разбудят в ребенке врожденную чувствительность к цвету, форме, пропорциям, пространственным отношениям, но и начнут формировать эстетическое художественное мировоззрение.

Психолого-педагогическое исследование убеждает, что дошкольники обладают большим потенциалом психофизиологических возможностей. Направить деятельность ребенка на гармоничное и полноценное развитие психических функций – одна из важнейших задач педагогического руководства.

Занятия призваны планомерно и поступательно развивать детские эмоции, восприятия, представления. Художественно-творческая деятельность ребенка должна помогать процессу раскрытия его способностей и индивидуальных склонностей.

В дошкольный период происходит первоначальное эстетическое освоение окружающего мира. Когда у ребенка формируется речь координация движений. Накапливается словарный запас. Художественно-творческая деятельность способствует этим процессам. В раннем возрасте маленькому человеку не хватает слов. Руки и ноги еще плохо слушаются, а все вокруг так интересно, малыш начинает рисовать. Сначала бессмысленные штрихи и линии, потом – забавных человечков, домики, кораблики, маму, папу, друзей ... - словом, все, что привлекает, нравится. На этом этапе развития ребенок радуется изображению. Знакомых предметов, на еще не образу. Рисунки малышей этого периода отличаются особой выразительностью, чувством ритма, декоративностью и лаконизмом цвета.

По мере овладения детьми простейших навыков изобразительной деятельности, в их рисунках появляется образность, самостоятельность в проявлении творческой активности. Происходит дальнейшее изменение в эстетическом развитии детей. Повышается восприимчивость к художественным произведениям, к элементам художественной формы (ритм, цвет). Под влиянием обучения, ассоциативные образы, возникающие у детей при занятиях изобразительной деятельностью, приобретают все более преднамеренный характер изображения. Постепенно происходит развитие детского восприятия, его точности и дифференцированности. Ребенок становится способен к элементарной эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному

проникновению во внутреннюю сущность изображаемого. Вместе с тем эстетическое восприятие ребенка в этом возрасте продолжают характеризовать фрагментарностью; связью с его личным опытом и интересами. Дети 8-10 лет, занимаясь под руководством педагога, начинают замечать связь между содержанием произведения и его выразительно-образительными средствами. Они более сосредоточенно рассматривают произведения изобразительного искусства, глубже его воспринимают, начинают сопереживать и сочувствовать положительному и осуждать зло. У детей активно развиваются художественно-творческие способности, они начинают создавать композиции, у них появляется оценочное отношение к своим работам, и к работам сверстников. Благодаря обучению, в работах детей появляется и расширяется арсенал различных образов, а так же формируется интерес к красивому в жизни в искусстве.

Выполняя одно учебное задание за другим, планомерно решаются задачи общеэстетического воспитания: развитие эстетической восприимчивости; формирование эстетических эмоций, чувств, интересов; освоение эстетической деятельности; развитие эстетических и художественно-творческих способностей.

Направленность образовательной программы.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность потому, что направлена на развитие у детей художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению большого мира искусства и воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна.

Новизна данной образовательной программы заключается в предложении путей решения ряда проблем дополнительного образования через внедрение образовательной деятельности, доступной и понятной младшему школьнику, обеспечивающей эмоциональное благополучие в процессе обучения изобразительному искусству.

Актуальность.

Актуальность внедрения нового по своему качеству учебно-воспитательного процесса базируется на материалах отечественных научных исследований, касающихся возрастных, психофизиологических особенностей детей младшего школьного возраста, для которых и предназначена данная образовательная программа.

Актуальность данной программы выражается в изучении влияния педагогических, психологических, искусствоведческих и технологических целей и задач на процесс приобщения ребенка к «большому искусству». Именно в этом возрасте формируется у ребенка свое личное мироощущение. Необходимо облегчить и сделать как можно увлекательней период знакомства с новыми понятиями, знаниями и техническими возможностями материалов.

Педагогическая целесообразность.

Предложенная образовательная программа педагогически целесообразна потому, что отобранный дидактический материал для занятий и соответствующие приемы и методы обучения обеспечивают творческое развитие личности ребенка уже в раннем возрасте

Цели образовательной программы.

Триединство педагогического процесса - обучение, развитие и воспитание учащихся обеспечивается реализацией следующих целей обучения учащихся младшего школьного возраста изобразительному искусству.

1. Дидактическая цель:

1.1. Формирование мотивационной и эмоционально-ценностной сферы учащихся с обеспечением устойчивого интереса к изобразительной деятельности и эмоционального комфорта обучения.

1.2. Достижение определенного уровня усвоения специальных знаний, практических умений и навыков в изобразительной деятельности.

2. Воспитательная цель:

2.1. Расширение базовой культуры личности посредством дальнейшего формирования определенных социально значимых качеств, развитых взглядов и убеждений.

2.2. Усвоение общественного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности через социальное взаимодействие участников образовательного процесса.

3. Развивающая цель:

1. Формирование устойчивых подструктур самосознания и развитие самопознания личности через организацию образовательной деятельности, активизирующей когнитивные способности ребенка.

2. Оказание помощи в самоопределении, самореализации и самоутверждении, выработке индивидуального стиля деятельности ребенка и потребности в здоровом образе жизни.

3. Раскрытие творческих способностей учащихся посредством преимущественного развития наглядно-образного мышления, художественного воображения, наблюдательности и памяти.

Задачи образовательной программы.

Достижение вышеперечисленных педагогических целей осуществляется путем решения соответствующих задач обучения.

1. Дидактические задачи.

С целью формирования у детей устойчивого интереса к изобразительной деятельности и обеспечения эмоционального комфорта обучения:

1. Сформировать содержательные мотивы учения, направленные на качественную перестройку ценностно-смысловой сферы личности.

2. Применить, наряду с общедидактическими принципами, принципы проблемного обучения и создания благоприятного эмоционального фона обучения

3. Реализовать данные принципы дидактики через применение метода развития творческих способностей и личностных качеств учащихся – создание проблемных ситуаций в обучении и методов эмоционального стимулирования и развития познавательного интереса – использование игровых форм учебной деятельности; развитие чувства комического; стимулирование занимательным содержанием; создание ситуаций удивления и успеха и др.

4. Внедрить амплификацию – максимальное усложнение изобразительной деятельности ребенка с учетом его возрастных, психофизиологических особенностей.

Учащийся, успешно освоивший данную образовательную программу, должен:

По предмету «Рисунок» - овладеть определенными способами и техническими приемами графического выполнения изображения на плоскости, выявления тональных особенностей предметов.

По предмету «Живопись» - освоить определенные приемы грамотной передачи цвето-тоновых характеристик предметов в плоскости листа, с учетом особенностей используемого живописного материала и техники выполнения работы.

По предмету «Композиция» «ДПК» - освоить некоторые средства, правила и приемы композиционного построения изображения на плоскости.

2. Воспитательные задачи:

В целях расширения базовой культуры личности:

1. Воспитывать гармонично развитую личность с формированием глубоких идейных убеждений на крепких мировоззренческих позициях и социально значимых качеств – гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.

2. Прививать основы нравственной культуры и общепринятые нормы человеческой морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, сочувствия и др.).

3. Формировать эстетическую культуру учащихся средствами изобразительного искусства.

В целях успешного усвоения общественного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности:

1. Оказывать помощь личности ребенка в формировании позитивного отношения к окружающему миру и к самому себе, способности к адекватным самооценкам и оценкам, саморегуляции своего поведения и деятельности.

2. Способствовать воспитанию социально-активной личности, настроенной на позитивное изменение и совершенствование окружающей действительности.

3. Оказывать корректирующее воздействие на проявления одной из ведущих деятельностей ребенка переходного возраста – общение.

3. Развивающие задачи.

В целях развития самосознания личности необходимо:

1. Способствовать динамичному развитию самопознания личности и формированию устойчивых подструктур самосознания, направленных на активное включение ребенка в систему общественных отношений.

2. Оказывать квалифицированную помощь в постоянном укреплении особой формы детского самосознания – чувства взрослости и постепенном изменении отношения к подросткам как к все более взрослым людям.

3. Создавать условия для адекватного самоопределения, самореализации и самоутверждения личности ребенка, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения изобразительной деятельности.

4. Дать валеологические установки и сформировать представления о здоровом образе жизни.

В целях раскрытия творческих способностей учащихся:

1. Обеспечивать дальнейшее развитие наглядно-образного мышления, напрямую связанного с процессом создания художественного образа и затрагивающего эмоциональную сферу и «образное» воображение ребенка.

2. Активизировать аналитико-синтетическую деятельность мозга ребенка путем приоритетного развития организованного восприятия и на его основе – эстетической наблюдательности.

3. Развивать творческое воображение ребенка как процесс преобразующего отражения действительности на материалах прошлых восприятий.

4. Инициировать продуктивное развитие всех видов памяти ребенка, в особенности наглядно-образной, эмоциональной и смысловой памяти, путем формирования соответствующих представлений.

Методические рекомендации

К сожалению, зачастую в детских дошкольных учреждениях занятия рисованием построены так, что изобразительная деятельность детей закрепощается, прививается стереотипность мышления, исключается личностная оценка окружающего мира.

Недостаточно глубоко раскрывается роль цвета в развитии ребенка значение эмоционально-эстетического отношения к действительности. В Японии, например, каждый ученик различает до 100 оттенков основного цвета. Поэтому любой специалист, вышедший из японской школы, обладает не только профессиональными качествами, но и богатым эстетическим вкусом, умеет творчески мыслить.

В предлагаемой программе уделяется большое внимание развитию у детей чувства цветовой гармонии, восприятию цвета, овладению им как выразительным средством.

Так как 90% информации человека получает через зрение, то особенно важно всю работу с детьми 8-10 летнего возраста направлять на развитие эмоций, воображения. Необходимо заечь, увлечь ребенка, развивая образно-эмоциональные начала, главный акцент должен быть поставлен на воспитание «незапрограммированной личности». Нарушая эти

принципы, очень часто сталкиваемся с тем, что у 11-12-ти летних детей уже сформированы образные стереотипы и очень трудно потом переубедить школьника отвлечься от «правил», воспитывать в нем человека с собственным мировоззрением и мироощущением. Приходится постоянно доказывать, что совсем необязательно «река – синяя», а «солнце оранжевое» все зависит от состояния природы, настроения, личного осмысления увиденного в жизни.

Предлагаемые задания данной программы призваны развивать у детей, прежде всего индивидуальные образно-эмоциональное и эстетическое видение, формировать художественный вкус, умение отзываться на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

Выполненные детьми композиции на темы природы должны стать итогом осмысления впечатлений, полученных во время прогулки. Ребятам предлагается вспоминать, каких насекомых они видели, описать их форму и характер: Паучок-быстроногий с круглым брюшком. А какие лапки у паука? Мохнатые или колючие? Тут же показать детям несколько изобразительных материалов /карандаш, фломастер, акварель/ и предложить им выбрать наиболее выразительный для изображения паучка. Таким образом, ребенок включается в процесс анализа, размышления. В изобразительном творчестве ребенка осуществляется связь: человек-среда и способ выражения полученных впечатлений изобразительными средствами.

Несколько занятий в каждой группе посвящены истории искусств на которых через примеры профессионального и народного творчества даются представления о системе взаимодействия искусства о жизни. Для этой цели используется зрительный ряд слайдов, диафильмов, репродукций. Специальные уроки по теории искусства позволяют ребенку лучше ориентироваться в специфических возможностях каждого отдельного вида искусств, дают элементарные представления об изобразительной, жанровой структуре искусства.

Отдельные занятия целесообразно проводить в контексте с изучением художественной литературы. После прочтения сказки или другого литературного произведения, необходимо предложить детям создать иллюстрации к ним (тема: понравившийся сюжет, образ: добрый или злой). Дополнением к постижению прочитанного и созданного детским воображением могут стать инсценировки по теме, игровые моменты, а также прослушивание записей сказок на пластинках.

Необходимым слагаемым постижения образа через комплекс искусства должно стать целенаправленное знакомство детей с музыкальными произведениями. Все предложенные виды искусств помогут развитию у ребенка обязательное в изобразительном творчестве ассоциативное мышление.

Задача педагога научить ребенка чувствовать лист бумаги, располагать в нем так предметы, чтобы они запомнили формат, уравновешивая друг друга величиной, цветом, движением. Это сложная задача, но она обязательно должна ставиться педагогом при обучении

маленьких детей. При этом надо умело, осторожно направлять работу детей, доступным языком вводить грамотную терминологию. В этом помогают совместные обсуждения работ детей, изучение и анализ картин в музее, репродукций, слайдов, диафильмов, видеофильмов.

Медициной доказано, что формирование ребенка как личности воспринимающий мир, происходит в основном в период до 5-ти лет. Поэтому обучать детей изобразительному искусству очень важно именно в этот период.

Программа обучения детей 8-10 лет

Задача педагога на этом этапе художественного воспитания – пробудить у детей эстетическую оценку окружающего мира, привить навыки образно выражать чувства. Понятия рисунка, живописи, композиции. Раскрыть для детей богатый мир красочной палитры в природе.

Научить простым приемам работы графитным карандашом, фломастером, акварелью, гуашью, цветными карандашами. Дать возможность детям свободно проводить линию различной формы, толщины, фактуры (четкая, рыхлая, толстая). Учить детей заполнять формат, организовать плоскость листа, завершить любую начатую работу. Сформировать такое мироощущение, которое позволило бы видеть прекрасное даже в обычном.

Приобщение детей к искусству осуществляется и через изучение национального художественного наследия, как источника понимания и познания мира. Знакомство с произведениями профессионального народного творчества способствует пробуждению у детей интереса к памятникам национальной культуры, развивает ассоциативную память.

Важно чтобы ребенок замечал как сложны, богаты, разнообразны сочетания цветов в природе, находить также же сочетания в произведениях искусства, предлагаемые для просмотра и анализа.

Педагог должен умело направлять работу детей по созданию образа, эмоционального восприятия мира. В этом возрасте у детей уже формируется свое личное мироощущение. Необходимо углублять знания и понимание окружающей действительности, давать возможность детям анализировать явления природы, действия людей, животных, выявлять свое отношение к окружающему в своих работах.

Детям в возрасте 8-10 лет необходимо облегчить и сделать как можно увлекательней период более углубленного знакомства с красочными материалами, их изучения и предусмотреть ряд специальных заданий, в том числе итоговых, например, «цветовая угадайка» (давно уже придумана изобразительными педагогами). Один из участников (вначале учитель, затем поочередно дети) тайно от остальных смешивает какие-то две краски. Дети должны угадать, из каких красок составлен этот цвет, а затем получить такую же смесь и тем самым доказать свою правоту или убедиться в ошибке. Все участники игры выступают поочередно, то в роли загадывающих, то в

противоположной роли. Со временем можно предложить смешивание 3-х красок.

Следующее игровое задание, которое обычно тоже с интересом выполняют дети, требует небольшой предварительной беседы. Нужно обратить внимание на то, что человеческий глаз различает огромное число цветовых оттенков. Мы называем приблизительно «красный», «зеленый» - великое множество оттенков, которое на самом деле сильно отличаются друг от друга. Следует показать ряд предметов с явно выраженным цветом (синим, например) но которые все-таки отличаются друг от друга. Пусть дети попытаются определить, в чем состоит это отличие. После этого раздать детям листы бумаги и предложить заполнить их как можно большим количеством клеток или кругов различного оттенка любого цвета. В конце работы подвести итоги «соревнования» - кто сумел составить больше оттенков, действительно ли они все относятся к данному цвету.

Таким образом, дается элементарное понятие цветовой гаммы. Чередуя учебные задачи с играми и «Соревнованиями». Можно добиться того, что дети незаметно начнут осваиваться в мире красок. Но главной задачей является - развивать у детей умение создавать выразительные цветовые решения, находить цвет, выражающий определенное чувство.

Чем раньше мы начнем воспитывать у детей чуткость к цвету, тем лучше. Можно провести следующее занятие: детям показать 10 разных по цвету листиков картона или ткани и сказать, что эти цвета, подобно нам, обладают характером, настроением. «Одинаковый или разный у них характер?» Дети отвечают «разный». «Давайте угадаем, какие из них добрые, сердитые, грустные, ласковые, веселые? Не нужно добиваться единственно правильного ответа. Важно, чтобы дети начали устанавливать осознанные связи между миром цветов и миром собственных чувств, настроений.

Занятия аппликацией воспитывает у детей навыки трудиться, пользоваться инструментами, клеем, формировать эстетический вкус при подборе цвета, фактуры, различных материалов для аппликации.

«Задания носят прикладной характер. Необходимо дать детям понятие о декоративно-прикладном искусстве, украшающем быт. Научить детей работать ножницами, вырезать сначала простые фигуры, а потом уже сложные, симметричные, ассиметричные. Учить композиции, организации плоскости листа, каймы. Дать понятия ритма (пластического и цветового). Учить чувству цветовой гармонии, понимать значение цвета, центра композиции, выделяя крупным размером, дополняя мелкими деталями, т.е. дать элементарные понятия равновесия.

Рекомендуемые задания направлены на обучение элементарным приемам композиции, развитие мышления, эстетического восприятия жизни, обработку координации движений пальцев рук при работе ножницами.

Все задания выполняются цветной, черной и белой бумагой. В каждой работе добиваться от детей тщательного размещения деталей по формату, не наклеивать до тех пор, пока не будет найден самый выразительный вариант, добиваться завершения каждой работы.

На каждом занятии необходимо помнить о развитии координации движения рук, уроки начинать с маленькой гимнастики пальцев рук, ладошек. Задача педагога – поставить руку и глаз ребенка. На всех занятиях по рисунку, живописи, композиции, лепке обязательно проводить просмотры работ, с привлечением учащихся к обсуждению работ. Дети должны сами отбирать лучшие и интересные работы.

Класс	Учитель	Часы	Содержание
1 класс	Иванова И.И.	36	Изучение основ рисунка и живописи, лепки, композиции, развитие творческих способностей.
2 класс	Иванова И.И.	36	Изучение основ рисунка и живописи, лепки, композиции, развитие творческих способностей.
3 класс	Иванова И.И.	36	Изучение основ рисунка и живописи, лепки, композиции, развитие творческих способностей.
4 класс	Иванова И.И.	36	Изучение основ рисунка и живописи, лепки, композиции, развитие творческих способностей.
5 класс	Иванова И.И.	36	Изучение основ рисунка и живописи, лепки, композиции, развитие творческих способностей.
Итого	4 часов в неделю		

При выполнении заданий учащимся предоставляется возможность выбора рисунка и живописи, лепки, композиции, развития творческих способностей.

2. Учебный план программы:

№	Предмет	Кол-во в неделю	Кол-во в год	Примечание
1	Рисунок	2	72	
2	Живопись	3	108	
3	Композиция и ДПК	3\3	108	
4	Играем в искусство (история искусств)	1	36	Программа разработана отдельно и является единой частью подготовительного отделения «Акварелька»
	ИТОГО	9 часов в неделю		

При успешном выполнении итоговых заданий по предметам Рисунок и Живопись, учащиеся подготовительного отделения автоматически переводятся на 1 курс школы.

3. Учебно-тематический план по предмету РИСУНОК, дети 8-10 лет.

№ п/п	Кол-во часов	Название тем
1	4	Тема: Изучение линии. «Кактус, улитка, ракушка».
2	6	Тема: «Мир ветвей» «Горы».
3	4	Тема: «Девочка осень».
4	6	Тема: «Геометрический орнамент».
5	4	Тема: «Как видит муравей».
6	2	Тема: «Как видит ласточка».
7	6	Тема: «Рисунок с натуры».
8	4	Тема: «Коты на крыше».
9	4	Тема: «Соликамские храмы».
10	2	Тема: «Ночной снежный дворец»
11	6	Тема: «Натюрморт «Мягкие игрушки».
12	6	Тема: «Пятнистые полоски. Зебра».
13	2	Тема: «Пенек с грибами».
14	6	Тема: «Весна идет, весне дорогу».
15	4	Тема: «Цветы, фея, бабочки».
16	6	Тема: «Итоговый натюрморт».
Итого	72	

Содержание программы

Дети – 8-10 лет Учебный предмет **РИСУНОК**

1. Тема: «Кактус, улитка, ракушка».

Изображение фактурной линией особенностей строения некоторых животных и растений.

По поводу натуры задание на фактуру линий (толстая, мохнатая) 1\4 графитный карандаш

2. Тема: «Мир ветвей», «Горы».

Передача «живой» линией характера ветвей различных деревьев.

Рисунки деревьев с натуры. 1\8 л.б. фломастер.

3. Тема: «Знакомые предметы».

Объемное построение простых предметов быта с отработкой движений руки.

Рисунок простых предметов быта – кружка, чайник. Отработка движений руки « по форме предмета». Элементарное понятие о форме, объеме.

Выполняется вращательными движениями руки, в результате чего образуется уже некий объем и пририсовывается ручка, крышка и т.д. 1\4 л.б., графитный карандаш.

Рисунок простых предметов быта – кружка, чайник. Отработка движений руки « по форме предмета». Элементарное понятие о форме, объеме. Выполняется вращательными движениями руки, в результате чего образуется уже некий объем и пририсовывается ручка, крышка и т.д. 1\4 л.б., графитный карандаш.

4. Тема: «Геометрический орнамент».

Передача «живой» линией пластики в геометрическом орнаменте и похожести на какой-либо образ.

Рисунок «живой» линией. Рассматривание народных орнаментов, любование изогнутыми, пластическими переходами линий. 1\4 л.б., графитный карандаш.

5. Тема: «Как видит муравей».

Отображение гелиевой ручкой окружающего мира с точки зрения муравья. Дать возможность детям представить себя на месте муравья (каким ему покажется сад, трава).. Отобразить это в композиции. 1\4 л.б., тушь, перо.

6. Тема: «Как видит ласточка».

Представление окружающего мира с высоты птичьего полета.

Дать возможность детям представить себя ласточкой высоко в небе (какой ей покажется земля). Отобразить это в композиции.. 1\4 л.б., тушь, перо.

7. Тема: «Рисунок с натуры».

Выполнение с натуры ассоциативных рисунков – дерево-воин, облако – белогривая лошадка и пр.

Развитие наблюдательности, творческого воображения. Блокнот, граф. карандаш, фломастеры.

8. Тема: «Коты на крыше».

Силуэтное изображение животных в контрастных тонах.

Тональное распределение силуэтов и пятен, выразительность поз животных. 1\4 л.б., тушь, перо.

9. Тема: «Соликамские храмы»

Изображение фломастерами эпизодов архитектурных построек родного города.

Изучение фото и исторической литературы, показ наглядного материала. Граф. карандаш, фломастеры.

10.Тема: «Ночной снежный дворец»

Пастозное написание на черном фоне сказочного дворца с освещенными окнами.

Компоновка и передача цветными карандашами формы и фактуры разных игрушек.

Показ различий в «мягкости» игрушек, выделение цветом понравившейся игрушки.

1/4 л.б., цветные карандаши.

12. Тема: «Пятнистые полоски. Зебра».

Компоновка нескольких фигур животных в разных позах и выполнение деталей.

Доработка изображения гелиевой ручкой, фломастерами с передачей разницы в «полосатости» животных.

1/4 л. Б.

13. Тема: «Пенек с грибами».

Передача в мягком материале по памяти внешних особенностей и фактуры природы.

Выполнение по представлению.

1/4 л.б., гуашь

14. Тема: «Весна идет, весне дорогу».

Передача весеннего настроения большого города.

Подметить характерное состояние природы, показывающее приход весны.

1/4 л.б., цветные фломастеры.

15. Тема: «Цветы, фея, бабочки».

Компоновка и выполнение в мягком материале сказочной композиции.

Объединение сложных по структуре сказочных «персонажей» и прорисовка пластических форм.

1/4 л.б.,

16. Тема: «Итоговый натюрморт».

Компоновка и выявление основной структуры предметов.

В материале по выбору показать особенности каждого из 2-3-х предметов быта.

1/4 б., граф. карандаш, фломастеры.

4. Учебно-тематический план по предмету **ЖИВОПИСЬ**, дети 8-10 лет.

№ п/п	Кол-во часов	Название тем
1	9	Тема: «Цветовая угадай-ка», основные цвета , техника акварели.
2	9	Тема: Таблица смешенных цветов «Индюк».
3	18	Тема: «Пейзаж», «Подводный мир».
4	6	Тема: «Дымковская игрушка».
5	9	Тема : «Зачернение и высветление натюрморта».
6	9	Тема: «Солнечная лужайка».
7	9	Тема: «Натюрморт с пестрой драпировкой».
8	6	Тема: «Пейзаж: «Первый снег».
9	6	Тема: «Аквариум».
10	3	Тема: «Что самое красивое и некрасивое?».
11	6	Тема: «Разноцветная кошка».
12	9	Тема: «Весенний букет на окне».
13	9	Тема: «Итоговый натюрморт».

ИТОГО 108

Содержание программы

Дети – 8-10 лет

Учебный предмет **ЖИВОПИСЬ**

1. Тема: «Цветовая угадай-ка», основные цвета, техника акварели .

Изучение оттенков цвета в образе путем смешивания акварельных красок. Цветовая игра – изучение приемов работы гуашью. Найти оттенки цвета. Кто больше. Обсуждение работ. 1\4 л.б., гуашь.

2. Тема: Таблица смешенных цветов «Индюк».

Компоновка по впечатлению, передача цветом характера птицы и среды обитания.

По впечатлению от природы. Передать характер (добрый, злой) цветом, как выразительным средством, холодным или теплыми цветами. Добрый – от красного до черного и белила. Злой – от черного до светло-голубого. Можно раскрывать характер дольше (хвост распушил). Дорисовать окружение, 1\4 л.б., гуашь.

3. Тема: «Пейзаж» Выполнение пейзажа в теплых цветах и в холодной гамме «Подводный мир».

Передача теплого и холодного колорита мотива через вливание одного цвета в другой.

3. Тема: «Пейзаж» Выполнение пейзажа в теплых цветах и в холодной гамме «Подводный мир».

Передача теплого и холодного колорита мотива через вливание одного цвета в другой.

Упражнение на вливание одного цвета в другой. Предварительно провести беседу «Волшебные краски». Суметь передать гармоничные переходы желтого, красного, синего цветов. 1\4 л.б., акварель. Музыка

П.И.Чайковского.

1\4 л.б., гуашь.

4. Тема: «Дымковская игрушка».

Гризайль. История дымковской игрушки. Образы. Изучение черно-белой гаммы.

бумага, акварель, белая гуашь.

1\4 л.б., гуашь, акварель.

5.Тема : «Зачернение и высветление натюрморта».

Контрольная работа. Закрепление ранее полученных умений и знаний. Бумага А-3, акварель, гуашь белая.

6. Тема: «Солнечная лужайка».

Передача цветового богатства солнечного света с вливанием в цвета зеленой лужайки.

Беседа.: золотисто-желтый цвет, вливаясь в спокойный зеленый, все больше и больше наполняет его весельем.

7. Тема: «Натюрморт с пестрой драпировкой».

Компоновка предметов и написание пестрой ткани с контрастными по цвету и тону фруктами.

Создание яркого, насыщенного изображения, передающего настроение постановки.

1\4 л.б., гуашь.

8. Тема: «Пейзаж: «Первый снег».

Передача по представлению «сложной» белизны снега в городском пейзаже.

1\4 л.б., гуашь.

9. Тема: «Аквариум».

Передача в аппликации ритма темных и светлых пятен, контрастных цветов.

Ритм темных, светлых пятен, контрастных цветов. Образцом могут служить работы А.Матисса. 1\4 л.б., ножницы, клей.

10. Тема: «Что самое красивое и некрасивое?».

12. Тема: «Разноцветная кошка».

Изображение в материале по выбору кошек самых невероятных цветов.
Представить домашнее «семейство кошачьих» в непривычном для них цвете.
1/4 л.б., материал по выбору.

13. Тема: «Весенний букет на окне».

Написание букета цветов в контражуре к окну.
Передача гармоничных цветовых переходов и характерной контражурной полутени.
1/4 л.б., гуашь, акварель.

14. Тема: «Итоговый натюрморт».

Подготовка рисунка и акварельная прописка предметов натюрморта.
Выделение цветом главного в постановке и мягкое списывание второстепенных деталей.
1/4 л.б., гуашь, акварель.

Содержание программы

Дети 8-10 лет Учебный предмет КОМПОЗИЦИЯ И ДИК

1. Тема: «Летние забавы».

Изображение композиции в теплой светлой гамме по впечатлениям от лета.
Пышные работы после прогулки. Композиция рисуется в теплой
насыщенной гамме. Добавляется от детей персонажи и предметы. 1/4 л.б., гуашь.

2. Тема: «Мое изобретение».

Рисование в ленте с яркой выраженной горизонтальной или вертикальной
контражурной полосой. Форма в-3, гуашь. Изучение пропорций.
Чертежи.

3. Тема: «Луковка с грибами».

5. Учебно-тематический план по предмету КОПОЗИЦИЯ и ДПК, дети 8-10 лет.

№ п/п	Кол-во часов	Название тем
1	6	Тема: «Летние забавы».
2	6	Тема: «Мир животных»
3	6	Тема: «Лукошко с грибами».
4	6	Тема: «Золотая осень».
5	3	Тема: «Декоративное панно».
6	6	Тема: «В гостях у мышки».
7	6	Тема: «Новогодний натюрморт».
8	6	Тема: «Зимние забавы».
9	6	Тема: «Петушок».
10	6	Тема: «Город будущего».
11	6	Тема: «Портрет мамы».
12	3	Тема: «Весенняя радость».
13	6	Тема: «Натюрморт из декоративных предметов».
14	3	Тема: «Что меня удивило».
15	3	Тема: «Клоун на арене».
16	6	Тема: «Я на концерте».
17	6	Тема: «Счастливый сад».
18	6	Тема: «Лепка игрушек».
19	3	Тема: «Роспись вылепленных предметов».
20	3	Тема: «Комната».
21	6	Тема: «Свободная композиция».
ИТОГО		108

Содержание программы

Дети – 8-10 лет

Учебный предмет **КОМПОЗИЦИЯ и ДПК**

1. Тема: «Летние забавы».

Выполнение композиции в теплой цветовой гамме по впечатлению от лета. Выполнение работы после прогулки. Композиция решается в теплой цветовой гамме. Добиваться от детей передачи настроения. 1\4 л.б., гуашь

2. Тема : «Мир животных»

Рисование животных с ярко выраженной горизонтальной или вертикальной направленности формы. Форма а-3, гуашь. Изучение произведений Чарушина.

3. Тема: «Лукошко с грибами».

Компоновка и передача структуры корзинки и фактуры грибов, знакомство и работа с глиной.

4. Тема: «Золотая осень».

Проработка структуры костюма «Осени» и его воплощение в аппликации. Крепеж деталей костюма с выдерживанием его общего стиля. В работе использовать различные материалы: кружева, нитки, тесьму, и т.п. Творчески применять знание и навыки в аппликации. Материал по выбору.

5. Тема «Декоративное панно».

Лепка из глины, орнамента, симметрия.

6. Тема: «В гостях у мышки».

Компоновка композиции на темном фоне и ее живописная прописка. Передача цветом состояния и характера сказочных героев. 1\4 л.б., гуашь.

7. Тема: «Новогодний натюрморт».

Выполнение в гуаши ритмичной орнаментальной росписи. Познакомить детей с элементами орнаментальной росписи, ритмом в натюрморте. 1\4 л.б., гуашь

8. Тема: «Зимние забавы».

Выбор мотива, проработка в карандаше и выполнение композиции в технике «коллаж».

Выделение главного при монтаже элементов и соподчинение второстепенных деталей.

Развитие чувства цельности, связи предметов, выделение главного, подчинения ему второстепенных деталей. 1\2 л.б., цвет. бумага, ножницы, клей.

9. Тема: Иллюстрация к произведению «Петушок».

Подготовка рисунка и передача оперения птицы в «рваной» аппликации.

Фактурная проработка деталей и организация окружения птицы.

Дети должны передать яркость, великолепную раскраску оперенья петуха. 1\4 л.б., цветная бумага, клей

10. Тема: «Город будущего».

Выполнение в композиции с выделением композиционного центра. Гуашь, акварель, формат 1\2

11. Тема: «Портрет мамы».

Знакомство с основными пропорциями лица человека, умение правильно компоновать на листе, передать характерные черты мамы. Гуашь, акварель, формат 3\4

12. Тема: «Весенняя радость».

Написание весенних цветов с передачей радостного мотива.
б, акварель.

13. Тема: «Натюрморт из декоративных предметов».

Контурное вырезание из цв. бумаги предметов натюрморта и составление удачной композиции.

Составить композицию из нескольких предметов декоративно-прикладного искусства, двигать в листе вырезанные силуэты предметов до тех пор, пока не будет найдена окончательная композиция. 1\4 л.б., цветная бумага, ножницы, клей.

14. Тема: «Что меня удивило».

Выполнение в материале по выбору композиции по впечатлениям от прогулки.

Взаимосвязь человек-среда, выражение полученных эмоций изобразительными средствами по выбору. 1\4 л.б., материал по выбору.

15. Тема: «Клоун на арене».

Эмоциональная передача образа гуашью в теплой или холодной гамме, 1\2 л.б., гуашь

16. Тема: «Я на концерте».

Передача пластического и цветового ритма по впечатлению от концерта. Выявление в работах состояния праздника. Предварительно прослушиваются народные песни. 1\4 л.б., гуашь.

17. Тема: «Счастливый сад».

Изображение в гуаши «одухотворенной» флоры и фауны.

Изобразить птиц, цветы, растения, сказочных расцветок и форм. Развитие фантазии, понятие цветовой гармонии. 1\4 л.б., гуашь.

18. Тема: «Лепка игрушек».

Лепка в пластилине (глине) композиции из нескольких игрушек.

19. Тема: «Распись вылепленных предметов».

Стильное расписывание гуашью вылепленных игрушек.
гуашь, клей ПВА.

гуашь, клей ПВА.

20. Тема: «Комната».

Вырезание силуэтов, складывание бумаги в гармошку и наклеивание на темный фон.

1\4 л.б., цвет. Бумага, ножницы, клей.

21. Тема: «Свободная композиция».

Выбор сюжета, подготовка рисунка и гуашевая прописка элементов композиции.

Выделение композиционного центра и организация второстепенных деталей.

Композиция на свободную тему. Итоговое задание, в котором дети должны показать умение четко выражать мысль любыми материалами. 1\2 л.б., материал по выбору.

6. Формы и виды контроля.

Виды контроля	Содержание	Формы контроля	Методы и способы контроля.	Сроки контроля
Вводны й.	Общая эрудиция. Уровень знаний по программе. Развитие моторики руки, творческого воображения. 1- год. Овладение основными изобразительными навыками, выполнение плоскостных работ и объемных. Развитие личностной активности.	Просмотр работ. Выставка работ. Выставление оценок.	Наблюдение, Беседа, Выполнение учащимися практических заданий.	Сентябрь.
Текущи й. Промеж уточны й.	Творческий потенциал учащихся Оценка личностных качеств. Формирование общеучебных умений.	Опрос. Выставление текущих оценок. Полугодовые оценки оценки. Просмотры.	Анализ учителем проведенных занятий. Упражнения по выполнению рисования с образца с натуры и по представлению	Октябрь. Декабрь. Январь. Май.
Коррекц ия	Ликвидация пробелов	Упражнения рисования по образцу.	Карточки.	В течение года.
Итоговы й	Контроль выполнения поставленных задач. Конкурсы, выставки, фестивали.	Отчетные выставки за полугодие, за год.	Итоговые контрольные уроки. Годовые оценки.	Декабрь. Май.

7. Методическое обеспечение образовательного процесса

№	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
I	По содержанию программы	Беседа, презентация, лекция, практическая работа	Вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Репродукции, фотографии, раздаточный материал, специальная литература, видеозаписи мультимедийные материалы	Компьютер, телевизор, DVD, видеомагнитофон, мультимедийный проектор	Тест

1. Пестерев В.М. Методика преподавания рисования. М.: «Просвещение», 1993. – 80 с.
2. Пестерев В.М. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: «Просвещение», 1990. – 239 с.
3. Пестерев В.М., Терентьев А.Е. Рисование: творческие задания для школьников дистанционно: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. вузов. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с. ил.
4. Рылова Л.Д. Изобразительное искусство в школе: методика и методика преподавания. Иванов: Изд-во Удм. ун-та, 1992. 310 с.
5. Смирнов-Литавин Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл. 5-8 кл. М.: «Оськина-пресс». – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с. ил. ил.
6. Смирнов-Литавин Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в средней школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с., 12 ил. ил.
7. Смирнов-Литавин Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: 5-8 кл. Ч. 1. Краевой словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2000. – 40 с. ил. ил.
8. Школа изобразительного искусства. Вып. 5: Учеб.-метод. пособие / Россия: Центр культуры, искусства и дизайна МП «Искусство», 1994. – 201 с. ил.
9. Шарохов К.В. Композиция: Учеб. пособие для худож.-граф. фак. пед. вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1986. – 207 с. ил.

8. Список литературы.

1. **Айсмонкас Б.Б.** Теория обучения: Схемы и тесты. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 176 с.
2. **Бабанский Ю.К.** Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.
3. **Беда Г.В.** Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд». – М.: Просвещение, 1986. – 192 с., ил.
4. **Васильев А.А.** Живопись натюрморта: акварель: Учеб. пособие; 3-е изд., перераб. и доп. Краснодар: (Кубанский гос. ун-т.) 2004. 98 с.
5. **Волков И.П.** Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982. – 144 с.
6. **Волков Н.Н.** Цвет в живописи. М., 1984.
7. **Дополнительное образование детей:** Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. -256 с.
8. **Дранков В.Л.** Психология художественного творчества / Учеб. пособие. – Л.: ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1991. – 77 с.
9. **Захаров Н.Н.** Профессиональная ориентация школьников: Учеб. пособие для студентов – слушателей фак. обществ. профессий. – М.: Просвещение, 1988. – 272 с.: ил.
10. **Кальнинг А.К.** Акварельная живопись. М., 1968.
11. **Орловский Г.И.** Учитель изобразительного искусства и его работа. Некоторые размышления о профессии. М., «Просвещение», 1972. – 80 с.
12. **Ростовцев Н.Н.** Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980 – 239 с.
13. **Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е.** Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.: ил.
14. **Рылова Л.Б.** Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. 310 с.
15. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
16. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с., 12 л. ил.: ил.
17. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2000. – 80 с.: цв. ил.
18. **Школа изобразительного искусства:** Вып. 5: Учеб.-метод. пособие / Российская акад. художеств. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1994. – 200 с.: ил.
19. **Шорохов Е.В.** Композиция: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с., ил.

20. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: Метод. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1983. – 127 с., ил.

Образовательная программа
художественного отделения
«ХИМАРЕЛЬКА»

Издательство «Химарелька»
ул. Пушкинская, 3
г. Москва